

ASSOCIAZIONI

Udine a domicilio lire 16
In tutto il Regno » 20
Per gli Stati esteri ag-
giungere le maggiori spe-
se postali. — Semestre e
trimestre in proporzione.
Numero separato cent. 5
» arretrato » 10

Giornale di Udine

Esce tutti i giorni eccettuata la Domenica

INSERZIONI

Inserzioni nella terza
pagina sotto la firma del
gerente cent. 25 per linea
e spazio di linea. Annunzi
in quarta pagina cent. 15.
Per più inserzioni prezzi
da convenirsi. — Lettere
non affrancate non si ri-
cevono, né si restituisco-
no manoscritti.

RIFORME NECESSARIE

II.

Eccoci finalmente giunti nel Santuario inviolabile della Giustizia, ma deh! camminiamo a lenti passi nel vetusto tempio, per timore di perderci in quelle tante fenditure, aperte più che dal tempo, dalla trascuratezza umana.

Ai tempi attuali è questo Ministero il più ragguardevole fra tutti, sia per l'evoluzione sociale spinta al parossismo monomaniaco, sia perchè ad esso fanno centro e capo la regolarità della vita e del pensiero umano.

Le leggi che costituiscono uno Stato, non sussisterebbero senza il freno della Giustizia, nè il legislatore avrebbe diritto di governare senza la cooperazione del magistrato.

Innanzi però di discutere la fonte vivificante di questo ramo amministrativo, che si dice *Codice*, fermiamo la nostra attenzione sui serbatoi di questa fonte, e cioè: Sulle Corti d'Appello, sui Tribunali, sulle Preture, e sugli Uffici dei Giudici Conciliatori.

Volendo economizzare, ci sembrerebbe vantaggioso per l'Esercizio, ridurre le sedi di Appello e quelle di Tribunale, al numero puramente necessario; allargare le mansioni pretoriali sia in materia civile, che penale, non che quelle dei Conciliatori, essendo fermi nell'idea, che molte cause sia civili che penali otterrebbero il loro sviluppo se si svolgessero localmente, e non rimanessero troncate o sotto silenzio a danno dell'Esercizio per le gravose spese di cancelleria di difesa e di trasferta.

Diminuendo quindi le sedi giudicanti ed aumentando le mansioni dei giudici, si potrà migliorare loro gli stipendii, onde non più obbligati, per le domestiche esigenze ad estendere, sia pura clandestinamente, le cognizioni giuridiche, ne avremo maggiore speditezza nel disbrigo della giustizia.

Prendiamo rispettosamente fra mani il Codice Penale attuale; meraviglioso nella forma e nel concetto, come tutte le cose ottime difetta in due parti essenziali, e cioè: Sul diritto incondizionato della querela che confina la libertà individuale, e sulla istituzione dei Manicomi Criminali, i quali in pratica si presentano controversi, abbattendo un assioma filosofico, quale quello, che chi non è *compos-sui* non è suscettibile di pena; quindi come tale non può alcuna legge umana colpire senza ribellarsi ai sacrosanti doveri della Società verso la natura.

Il codice suddetto, sottopone al giudizio della querela, anche ciò che partecipa dappprincipio della procedura civile. Sistema in uso per evitare spese giudiziarie, mentre che se si colpisse il querelante diffamatore con pene severissime vi sarebbe maggiore circospezione nella querela.

Grave difetto, che espone all'infamia le classi tutte sociali, ed il quale non attenuano il non farsi luogo a procedere delle Camere di Consiglio o le sentenze di assoluzione, dopo che il colpito dovrà subire il Calvario dell'istruttoria, il sacrificio delle spese legali, la gogna del pubblico dibattimento, ed il riso sardonico del querelante, sicuro come è questi della sua personale, intangibilità, e del bisogno di nuova procedura e di ulteriori dispendii, onde la vittima possa comprovare la propria

innocenza, già a sufficienza sanzionata dal pubblico giudizio stesso.

Si elimini la necessità della ripetuta procedura, facciasi in modo che la sentenza di assoluzione del querelato colpisca il calunniatore querelante, e quali saltevoli effetti non si otterrebbero mai?

I giudici istruttori risparmierebbero il tempo delle futili istruttorie, rivolgendo la mente alla investigazione di reati di maggiore importanza, ed i quali, più che l'interesse travistato di pochi, colpiscono l'avvenire della Società e delle istituzioni statutarie.

Che anzi in reati di minore importanza ci parrebbe sufficiente il pubblico dibattimento, il solo forse che elimini pretesti effimeri e testimonianze evasive.

Nel diritto romano riscontrasi come una stessa legge colpisse querelante e querelato, e come non fossero giudici di fatto, quanti vantavano e codici e pandette, per fortuna a quei tempi monumenti quasi preistorici; ma e giudici e difensori ne fossero di diritto i cittadini soltanto, tantochè questo sistema forense fu a noi tramandato da una satira del sommo Orazio.

E' ben vero, che, mutati i tempi, mutarono le istituzioni, ma questa perversione pratica dovea uniformarsi al progresso dei tempi, senza però derogare l'ottimismo legale «*eguali diritti, eguali doveri*».

In queste ripetute istruttorie da un lato si occupa un personale burocratico esuberante, dall'altra si fa uno sciupio di agenti investigatori, di corrispondenze simultanee e contraddittorie, le quali poi tutte scompaiono al contatto del pubblico giudizio, da compiangere spese volte la scorrettezza dell'istruttoria e la nessuna imparzialità ed indipendenza dell'istruttore medesimo.

Nè risulta che il ripetersi delle istruttorie arrechi all'Esercizio, ragguardevole introito nei diritti di cancelleria, perchè confrontando questi introiti, sia col personale adito *ad hoc*, che con la perdita delle spese processuali, spesso inesigibili, il guadagno sarà iperbolico.

Di queste perdite possiamo incolparne gli uffici municipali, facili a rilasciare le fedeli di miserabilità; nonché le locali sezioni di P. S. molto più corrive a confermarle, senza prima constatare *de visu* l'identità del richiedente.

Molti penalisti dicono, che l'aumento delle querele esprime perversione della coscienza individuale e disuso di naturale buona fede; perchè piuttosto non lo dichiarano effetto di aumentata miseria, avuto riguardo al presente periodo sociale, in cui la famiglia umana, priva di ogni benevolenza fiduciaria è costretta servirsi anche del più meschino pretesto per procurarsi il pane quotidiano?

Il filosofo colpisce il suicidio, allo stesso modo domanda la punizione di colui, cui negato un favore, questo si procaccia con fraudolenti scuse ed in ciò ne condividiamo ancora noi le idee. Ma purtroppo nella vita pratica ci troviamo in continuo antagonismo in virtù del progresso e della civiltà, dimodochè oggi giorno la filosofia uniformandosi alle leggi in corso dovrebbe discernere il reo per vizio dal reo per la vita.

Su questo punto il legislatore doveva

nella dolcezza della virtù privata, accanto ad una persona degna di lui....»

E' un rimpianto, è un lamento, è il vagheggiamento di ineffabili delizie, che intravedevano di poter gustare insieme, ma che per sempre erano ad essi vietate.

Ma Manon non aveva una figlia, per compimento della sua felicità coniugale? Non le bastava questo dono di Dio? Non poteva trovare nell'affetto per la figliuola la forza di respingere dal suo cuore un sentimento, che s'introduceva furtivo e violento nella sua casa che prendeva un posto indebito, e che conteneva un così grave oltraggio alla sua onestà e alla sua riputazione?

O che ella — in questo incompleta, — non sentisse l'amore materno nella sua pienezza, o che la figliuola mancasse di alcune di quelle doti che comandano l'affetto, fatto è che l'odio di madre non valse a proteggerla contro quel novo e più terribile assalto.

coordinare il rigore del Codice, in quanto che abbiamo una differenza sistematica fra colui, il quale inganna per abitudine viziosa e chi, trovandosi padre di tenera ed affamata prole, e vedendosi chiuso l'accesso della carità altrui, ricorre ad una scusa, se non sanzionata dal diritto, tollerata e compatita però dalle leggi di natura.

Se si dovesse punire quanti si servono del più lieve pretesto, si dovrebbe cominciare dalle Corti per terminare nel più infimo tugurio.

Se l'inganno o filosofi e giudici incorrotti è il sistema della vita presente, ed il sistema divenuto abituale nelle masse, potrà paralizzarsi in una piccola zona, ma giammai estinguersi senza una generale riforma.

Vorremmo domandare ad un filosofo o ad un giudice, padri di numerosa prole, ai quali nell'estremo bisogno venisse negato un pane, chiesto con la crime ed a favore; se domani chiamati a giudicare se stessi, potessero paralizzare il sentimento paterno, condannandosi alle severe pene sancite dal vigente Codice?

O sommi Catoni dell'umanità non siamo più ai tempi retrogradi, nei quali si praticavano la carità e l'amore verso i sofferenti. Colui che nega e poi cede, forse perchè colpito dalle vaghe promesse, cede con il preconcetto di usufruire a proprio vantaggio della sventura altrui; ed in molti casi il ricorrere al rigore della legge è un atto di speculazione, prevedendo nella desistenza o nel ritiro della querela, d'usufruire del guadagno, già calcolato all'atto del chiesto favore.

Lettori, il concessionario infine stipula un contratto, emette un consenso, prevede un vantaggio, per il che spesso bisognerebbe comportarsi con prudenza, nel comprendere questa vicendevole trattazione fra i più volgari ed abietti reati.

Nè creda il Fisco, con queste vaghe idee, si decanti colui che abusa dell'altrui buona fede, inneggiando al possesso fraudolento della proprietà; come diciamo poc'anzi è un atto riprovevole, ma bisogna distinguere in colui che lo commette le circostanze che ad esso lo sospingono.

Sostiamo dal campo delle querele, sul quale si dovrebbe parlare ancora a lungo, e volgiamo uno sguardo retrospectivo alla più o meno utilità dei Manicomi Criminali.

Il nome stesso esprime l'assurdo, poichè il manicomio sintetizzato significa ospizio del demente, cioè di colui che non facendo più parte della vita sociale vuole dal mondo civile fraterno compatimento.

L'aggettivo criminale significa che il luogo è una espiazione di pena, come possono dunque tollerare l'unione di due vocaboli contraddittori? Come può sussistere l'uno senza distruggere l'altro, o viceversa?

Quindi anche nell'indicazione di questo Istituto, battezzato umanitario, si manifesta l'assurdo di chi ne fu creatore.

Da questa polemica di sintassi passando all'attuazione pratica, ci troviamo sempre più in manifesta contraddizione anche con l'arte medica, che dovrebbe essere il giudice competente, mentre per contrario, e gli ultimi processi ne fanno fede, il giudizio scientifico fu predominato da quello dei giudici naturali. Ammettendosi quindi l'utilità di que-

Non senza pena si legge ciò che ella scrive intorno alla figlia, con una severità, che fu ampiamente smentita dai fatti, giacchè quella fanciulletta riuscì donna di molte ed eletto virtù.

«Ho una figliuola gentile, ma per natura fredda ed indolente; l'ho nutrita, l'ho allevata colle sollecitudini più amorose; le diedi degli esempi, che non si dimenticano più in quell'età, e sarà di sicuro una buona donna non priva di talento, ma la sua anima stagnante e il suo spirito privo di vivezza non potranno mai procurare al mio cuore i godimenti, che speravo di gustare....»

Doppiamente indifesa! Il marito non era per lei che un amico, e persino la figlia, inferiore alle sue aspettative e ai suoi ideali, era più che altro per lei un *distingnamo*. Ma nuno potrebbe sostenere che la colpa fosse tutta del marito e della figliuola.

sti ospizi, siccome essi, secondo il legislatore, rappresentano luoghi temporanei di pena con regime sanitario, una volta che i reclusi guariti torneranno a libertà, ci dica quale ne sarà l'avvenire, non solo di fronte all'individuo, ma anche rispetto alle leggi?

Ecco il problema che vorremmo spiegato con sollecitudine, prima che nuove circostanze si riaffaccino a comprovarne l'assurdo pratico, in quanto che se dementi non possono rinchiudersi in luoghi di pena, se guariti non potranno lo stesso, perchè irresponsabili all'atto del reato, quindi la Società dovrà accoglierli a sé con circospezione e timore, a meno che non si voglia, contro ogni diritto di natura, segregarli dal consorzio umano, sospingendoli ognora più nella china di una pazzia delittuosa, epidemica, scusabile impunibile.

Firenze, 4 aprile 1894

A. B.

Quanto costa la pace armata sul Reno

La Francia spese dal 1° gennaio '72 al 31 marzo '87, 8 miliardi e 24 milioni di franchi (media annuale 562 milioni), e dal 1° aprile '87 al 31 marzo '94 altri 4 miliardi e 323 milioni (media 617). In totale adunque in questi 22 anni, 12 miliardi e 347 milioni, pel solo Ministero della guerra.

La Germania, nel primo di detti periodi, (compresa la Baviera) spese 6 miliardi ed 848 milioni di franchi (media annuale 477 milioni) e nel secondo periodo 5 miliardi e 295 milioni (media 756). Inoltre dedicò a scopo militare non meno di un miliardo e 200 milioni della indennità di guerra avuta dalla Francia.

In totale adunque la pace armata è costata alle due potenze la bella somma di 25 miliardi e 690 milioni.

I gesuiti possono rientrare in Germania

L'abolizione della legge contro i gesuiti fu votata in terza lettura, l'altro ieri, dal Parlamento germanico.

Votarono a favore il centro, i polacchi e i socialisti, assieme 165; contro la destra, i nazionali e quasi tutti i liberali, in tutto 145.

Così, grazie ai socialisti, i gesuiti possono rientrare in Germania.

Gli 800 mila italiani dell'Argentina e il Governo

Nonostante le crisi economiche politiche che funestano la Repubblica Argentina, l'importanza di quella colonia italiana va facendosi sempre maggiore. Secondo dati recentissimi, i nostri connazionali colà residenti raggiungono l'importante cifra di 800 mila. Duecento mila vivono in Buenos Ayres, capitale federale dello Stato. La vitalità industriale, agricola e commerciale di quella Repubblica è dovuta in gran parte agli italiani. E' un'idea della potenza della colonia, composta per tre quarti di lavoratori analfabeti, la dà anche il fatto che in Buenos Ayres un giornale scritto in lingua italiana *La Patria degli Italiani* diretto dal sig. Gustavo Paroletti, ha raggiunto la ragguardevole tiratura di 14,000 copie, e sta organizzando un servizio particolare dall'Italia. La metà dei nostri connazionali dell'Argentina sono meridionali.

Da qui innanzi Manon vive in un mondo straordinario; il suo modo di sentire ingigantisce; senza scemare attenzione alle cose politiche, vive, quasi sempre, fuori del reale, in una specie di sogno.

Benchè classe, colla gelosia dell'avaro, il tesoro de' suoi sentimenti, per cui è riuscita a sottrarre il vero alla storia per molti anni, Lanthenas, il *fratello*, il *fido Acate*, fu il primo ad accorgersi di una grande mutazione, e ne soffrì assai, poi si lamentò, s'irritò, s'allontanò incollocito da quella casa, immaginando anche il peggio, e fin perfino coll'abbandonare il partito della Gironda per eruccio e dispetto. Evidentemente neppure lui seppe il nome del preferito, ma capi che c'era un preferito, anzi un dominatore in quella casa, di cui s'era illuso di formare molta parte.

Fu questo il primo infelice, che fece Manon, non volendolo, ma per un ef-

Il redattore capo della *Patria degli Italiani*, signor Mario Fantozzi, che si trova adesso in Italia, è stato ricevuto dai ministri Crispi e Ferraris e dal sottosegretario di Stato all'Interno Roberto Galli, ai quali ha esposto la situazione della colonia che dovrebbe nell'interesse stesso dell'Italia esser tenuta in maggiore considerazione. I ministri hanno assicurato che il Governo segue con viva premura lo sviluppo della colonia italiana sulle rive del Plata e che è disposto a favorirla ed incoraggiarla in quanto è possibile. Il ministro Ferraris ha promesso un miglioramento nel servizio postale dall'Italia a quella Repubblica.

PARLAMENTO NAZIONALE

Seduta del 16 aprile

Camera dei Deputati

Pres. Biancheri.

Si comincia al 14.15.

Dopo svolte alcune interrogazioni si riprende il bilancio dei lavori pubblici. Senza troppi incagli si approvano i capitoli fino al 110.

Levasi la seduta alle ore 18.50.

Le esposizioni riunite di Milano

Il numero degli espositori è straordinariamente cresciuto.

Non è più bastante nemmeno lo spazio recentemente accordato dal Comitato esecutivo al gruppo operaio.

Gli 8000 mq. già assegnati, hanno dovuto essere aumentati e domenica sera il Comitato esecutivo, su domanda del Comitato dell'Esposizione operaia, ha votato l'aumento di circa altri 1000 mq. di galleria per questa importantissima sezione, coprendo con tettoio lo spazio intermedio fra due gallerie che sorgono al posto dell'ex Camera del lavoro e prolungando queste gallerie dal lato nord verso il parco, in modo da agguagliarvi ancora circa 500 mq. coperti.

Anche la Fotografia e lo Sport, non hanno più posto per soddisfare alle domande pervenute prima delle ammissioni a si deve provvedere ad un sopraluogo coi gruppi limitrofi e la commissione tecnica onde restringere un po' a vicenda e concedersi reciprocamente del nuovo spazio.

Il teatro pompeiano o la galleria dell'arte teatrale

Una delle Esposizioni che richiamerà in special modo l'attenzione fra le altre riunite intorno al Castello, sarà certamente quella dell'arte teatrale, coll'annesso teatro che si sta costruendo sotto la direzione dell'arch. Broggi nel più puro stile pompeiano.

Non sono ancora due mesi che si cominciarono i lavori (si principiò infatti il 18 febbraio scorso) e già sono così avanzati che il visitatore può oggi stesso farsi una esatta idea di ciò che saranno fra quindici giorni. A buon punto sono le parti superiori e alcuni soffitti; da farsi sono ancora i pavimenti, le gradinate, i basamenti delle colonne; ma un vero esercito di muratori, falegnami e pittori è all'opera e si può stare sicuri che per il tre maggio anche questa mostra sarà pronta.

Il teatro pompeiano a cui l'architetto Broggi attende con tanto amore è a semicerchio e, tutto aperto intorno all'uso greco, invece di pareti ha 52

fetto inevitabile dei sentimenti a cui si era abbandonata. Ma ben altro dolore indisse all'uomo rispettabile, che, appunto in quei giorni, sosteneva una lotta titanica contro Danton, contro la demagogia incalzante: e meritavano davvero le sue forze di essere risparmiate.

Chi lo crederebbe? La moglie stessa gli confessò lo stato nuovo della sua anima.

Fu per lealtà? Fu per abitudine di sincerità, attinta dallo studio di Rousseau, alla quale abitudine dobbiamo pure dei passi assai arrischiati nelle sue *Memorie*? Fu per scemare i rimproveri della coscienza, che si ridestano forse più volte in un cuore nativamente retto, benchè offuscato dalla passione?

Dalle sue labbra medesime raccogliamo la notizia di questo passo davvero eccezionale, ch'essa fece presso suo marito?

(Continua)

GIOVANNI DE CASTRO

20 APPENDICE del Giornale di Udine

IL ROMANZO DI UNA PRIGIONIERA

Vediamo il ritratto che essa traccia di Buzot, con mano tremante d'emozione, e quando era ancora decisa di coprire di un mistero impenetrabile questo suo affetto; sicchè dice molto meno di quello che il cuore avrebbe suggerito:

«Carattere elevato, spirito fiero, bollente coraggio; sensibile, ardente, melanconico e contemplativo, è spinto talora verso gli estremi: Appassionato contemplatore della natura, nutre la fantasia de' suoi incanti, mentre alimenta lo spirito delle massime della più savia filosofia. Si direbbe nato per gustare e procurare la felicità domestica: saprebbe dimenticare l'universo,

grandi e maestose colonne, alte nove metri, con 92 centimetri di diametro, disposte a semicerchio in due ordini, e che saranno tutte dipinte a vivi colori, con disegni scrupolosamente eguali a quelli che si conservano a Pompei e nel Museo di Napoli.

Il teatro, il cui semicerchio esterno è di venticinque metri di raggio e di venti l'interno, è alto internamente quattordici metri ed ha un boccascena largo sedici metri e alto dodici, e un palcoscenico profondo diciassette metri. La platea, che verrà disposta a scaligioni, sarà capace di circa duemila persone. Si potranno dare rappresentazioni d'ogni specie, concerti, opere, drammi, restando il teatro completamente separato dalla attigua esposizione di arte teatrale e potendosi, se si vuole, tirare delle tende fra le colonne.

Si accede al teatro da un peristilio che è un gioiello di greca eleganza e che per una felice combinazione con una casa avrà il pavimento di marmo bianco, genuino e autentico, di Carrara. Di vero marmo sarà pure il pavimento del colonnato.

Dietro al teatro, parallela al palcoscenico, si stende la grande galleria per l'Esposizione dell'arte teatrale, lunga cento metri e larga diciotto.

E' facile immaginare quante interessanti collezioni troveranno posto in questa galleria, dagli strumenti musicali ai costumi di tutti i tempi e di tutte le epoche, dai crinolini delle prime ballerine alle tinte per annerire la pelle degli Otelli, dai macchinismi più perfezionati e moderni all'antico pollo arrostito di cartone.

Milano, poi, più di qualunque altra città italiana ed estera si presta per una esposizione di arte musicale: e non occorre certamente spiegarne le ragioni.

Quattro braccia di galleria — in una delle quali sorgerà il caffè Canetta — serviranno poi per le mostre collettive.

Un salone di 25 metri per 25, coperto da una bella cupola, è destinato agli organi. Lunedì mattina si levò l'impalcatura del soffitto che è stato tutto dipinto e decorato dalla Cooperativa degli scenografi presieduta dal prof. Ferrario, sotto la direzione dello scenografo Magni.

Pitture e decorazioni sono naturalmente del più puro stile pompeiano, come in tutte le gallerie vicine e nel teatro. Nel mezzo, Vespasiano Bignami ha dipinto due grandi figure di donne vestite alla greca e rappresentanti la Musica e la Parola.

Teatro e gallerie annesse occupano uno spazio di sessanta metri quadrati. Le costruzioni sono state affidate alla ditta Bonomi; le decorazioni di stucco alla ditta Travaglini e C.

I lavori fervono con attività febbrile, come all'ingresso principale del teatro, così in quelli laterali e bellissimi delle gallerie, falegnami e stuccatori e pittori vanno a gara per completare l'opera.

CRONACA PROVINCIALE

DA SACILE

La banda di Vittorio

Scrivono in data di ieri: «Com'era stabilito domenica la banda cittadina di Vittorio compì la progettata gita fra noi. All'arrivo fu ricevuta in Municipio dall'assessore signor Antonio Orzalis, dalla presidenza e dall'intero Corpo filarmico in grande tenuta e con bandiera. Dopo i saluti le due bande unite si avviarono suonando fino alla piazza Plebiscito dove, a cura del Municipio, venne offerto il vermouth in uno dei caffè principali, indi i filarmici si sciolsero per visitare il paese. Alle ore 5 si diede il preannunciato concerto. Anche dai paesi vicini intervennero molte persone, fra le quali notammo il maestro della banda di Pordenone con alcuni dilettanti di musica. Alle ore 8 vi fu banchetto all'albergo «Stella d'Italia» che riuscì inappuntabile.

Alla partenza con gentile pensiero, i vittoriosi vollero accendere dei bengali in segno di gratitudine, ed accompagnati dalla fanfara fino fuori di Sacile si avviarono nella loro simpatica città, speriamo, con dolce ricordo.

NEL GORIZIANO

Funeri del Torre

L'Associazione Agraria Friulana mandò la seguente lettera alla famiglia Del Torre di Romans:

Appresi con sommo dolore la perdita del loro Giuseppe Ferdinando nob. Del Torre, socio di questa Associazione fino dal 1855 e che fece a lungo parte del Consiglio direttivo del nostro sodalizio.

Nel «bollettino» sociale sarà parlato dell'opera intelligentemente filantropica prestata dal compianto Socio in vantaggio dell'agricoltura.

Intanto ho pregato il consigliere Man-

tica co. Nicolò di rappresentare questa Associazione ai funerali.

Prego accettare i sensi della più sentita condoglianza.

Il Presidente
F. MANGILLI

Ancora della dolorosa storia delle Note presunte false

Scrivono da Aquileia in data del 15 al Corriere di Gorizia:

Il signor Massimo Colautti di Trivignano, nel giorno 7 corrente numerava in Meretto di Palmanova al signor Ugo Monari di Aquileia che impugnava 10 banconote di fiorini 50 l'una per ciascuno di valuta austriaca.

Il Monari nelle ore ant dell'8 corr. passava in questo ufficio postale-telegrafico e depositava le stesse Note che il mastro di posta sig. Giovanni Miani accettava e rilasciava la ricevuta di assegno postale alla direzione dell'avvocato Adolfo dott. Gollob di Gorizia, per cui ogni cosa era a suo posto.

Mai no. — Nelle ore pomeridiane dello stesso giorno il Monari veniva invitato di trasferirsi all'Ufficio postale ove le Banconote medesime si trovavano sul tavolo, e il Podestà signor Gio. Batta Stabile dirigevagli le parole «spiacemi per te Ugo, ma le Note sono false» — a cui soggiungeva il Mastro di posta «Impossibile che non sieno false».

Il Monari rimaneva sorpreso e dichiarava di averle ricevute dal Colautti e, dopo uno scambio di parole, si stabiliva d'invitare il Colautti telegraficamente di trasferirsi immediatamente in Aquileia per dilucidare le cose.

In questo corso di tempo il Mastro di posta spediva telegramma al Comando di gendarmeria in Cervignano «di avere in deposito dieci Banconote di fiorini cinquanta l'una colla certezza che sono false, versate dal sig. Ugo Monari d'Aquileia».

Siccome il Colautti trovavasi in viaggio per Aquileia, chiamato dai suoi interessi privati, non riceveva il telegramma statogli inviato, e però appena giunto in paese in compagnia del Monari si trasferiva nell'Ufficio postale ove stavano due gendarmi per prendere cognizione delle cose.

Il Monari dichiarava di aver ricevute le dieci Note dal Colautti ed il Colautti confermava di averle consegnate al Monari, e dichiarava di averle ricevute dalla Banca di Udine e di avere contrassegnate le stesse note col proprio nome e cognome colla matita.

Di fronte a ciò, la gendarmeria dichiarava in istato d'arresto ambidue, Monari e Colautti, e con due vetture, una per ognuno, li conduceva negli arresti giudiziari di Cervignano.

Alla mattina dei 10 corr. la gendarmeria rassegnava il Rapporto e descrizione del fatto (come d'uso) al giudizio di Cervignano in uno alle dieci Note sequestrate, per la procedura regolare. Il sig. Giudice prontamente disponeva per l'assunzione in esame degli imputati ed ancor più in via telegrafica domandava se la Banca in Udine veramente avesse estradato al sig. M. Colautti danaro in valuta austriaca.

Mercoledì 11 corr. il sig. Giudice poneva a piedi libero il sig. Ugo Monari, trattenendo in arresto preventivo il sig. Colautti sino a decisione del Ministero di Finanza di Vienna a cui venivano trasmesse le sequestrate Note per la verifica se buone o false, su cui il Ministero di Finanza telegraficamente notiziava il 13 corr. al Giudizio di Cervignano che le Note furono trovate buone, per cui immediatamente veniva posto a piede libero il Colautti e così aveva termine la procedura d'investigazione.

CRONACA CITTADINA

Bollettino meteorologico

Udine — Riva Castello
Altezza sul mare m. 131, sul suolo m. 20
Aprile 18. Ore 8 Termometro 9.7
Minima aperta notte 8.7 Barometro 747.
Stato atmosferico: piovoso
Vento: Fressione: stazion. 5
IERI: piovoso
Temperatura: Massima 12.8 Minima 10.6
Media 11.42 Acqua caduta: m.m. 102
Altri fenomeni:

Bollettino astronomico

18 aprile 1894
SOLE
Leva ore Europa Centr. 5.8 Leva ore 5.11
Passa al meridiano 12.55 Tramonta 16.29
LUNA
Tramonta 18.46 Eta giorni 13.

Mercato degli ovini e suini

Il Municipio di Udine avvisa: Compiuti i lavori di allargamento ed assetto di parte della strada di circosollazione esterna fra le porte urbane di Gemona e Pracehio, si rende noto che a datare dal giorno 24 aprile corr. la sede per mercati degli ovini e suini viene trasferita dai luoghi finora usati nella nuova località sopra indicata.

Sempre il Pittecor nelle malattie di stordiche.

Conferenza Fradeletto

A Udine

Il cav. prof. Antonio Fradeletto, che ha saputo fare merco l'arte sua squisita e la sua parola forbita della conferenza, che spesso è tormento per chi dice e per chi ascolta, una delle più dilette ed utili compiacenze intellettuali del pubblico, tratterà sabato sera, alle ore 20 e 30 nel nostro Teatro Sociale l'interessantissimo tema: *l'arte nel nostro secolo*.

I biglietti si vendono ad una lira presso i negozi Gambierasi e Barei.

Noi ci teniamo sicuri che Udine intelligente e gentile farà all'illustro Fradeletto, che occupa un posto onorevolissimo nella letteratura nazionale, la lieta festa che egli, oratore valentissimo, scrittore geniale, critico acuto, artista finissimo, merita.

A Milano

L'altra sera l'egregio conferenziere ha parlato nel ridotto della Scala sull'«Arte nel secolo».

L'oratore, colla ben nota facondia ed eleganza d'eloquio, esaminò rapidamente lo svolgersi della letteratura, pittura, scultura e musica nel nostro secolo.

Nella prima trovò prevalente la forma lirica e romantica; considerò l'epopea come morta.

Descrisse l'atteggiamento ultimo della pittura, che stannella riproduzione schietta della natura. Osservò la decadenza della scultura, arte poco adatta al nostro ambiente. Salutò la musica, arte trionfante e corrispondente alla sensibilità moderna.

E' superfluo ricordare tutto lo splendore di forma; le felici invocazioni, di cui il Fradeletto infiora il suo dire.

In parecchi punti l'ammirazione è stata intensa. Alla fine, calorosissimi applausi.

Un ritratto

In una delle vetrine del negozio Bassei, in Mercatovecchio, sta esposto un lavoro a pastello della signorina Tarussio: ci congratuliamo con Lei, che ha saputo offrirci le sembianze d'una simpatica e distinta attrice (signorina Tina Di Lorenzo) con un lavoro tanto grazioso ed artistico.

Il dilettante

La pioggia

desideratissima, cadde abbondante ieri e tutta la notte scorsa.

Anche questa mattina pioveva, e il tempo è sempre con tendenza alla pioggia.

Benvenuta dunque sia la pioggia, ma non faccia una delle sue solite lunghe fermate fra di noi.

Una conferenza

su Ippolito Nievo

Il prof. Vittorio Ferrari, figlio del compianto commediografo, venne domenica scorsa, al Circolo Filologico di Milano una conferenza su *Ippolito Nievo* il valoroso patriota veneto vissuto per parecchi anni nella nostra città, uno dei Mille, l'autore simpatico di tante opere lodate, fra cui va ricordata *Le confessioni di un ottuagenario*, scritte quando egli aveva appena 25 anni, età in cui non è così facile mostrare tanta conoscenza profonda del mondo, degli uomini, della vita.

«A noi — scrive l'articolista della *Perseveranza* — della generazione ormai declinante, che con Ippolito Nievo abbiamo vissuto, che in quel gaio e vivace cenacolo di cui facevan parte con lui tanti altri che ora non son più, come il Ghislanzoni, come il Valussi, come il Bianchetti, come Teobaldo Ciommi... noi abbiamo sentito la dolorosa verità di quell'*esumazione*».

Il conferenziere, dopo di avere con forma brillante parlato sulle vicende della brevissima, ma pur così tanto agitata e feconda vita di Nievo, della difesa di Livorno nel 1848, della morte di lui ignorata ed oscura nel 1861 in un naufragio, il conferenziere mostrò il suo rincrescimento per doversi limitare allo studio delle opere poetiche, non essendogli concesso in una conferenza dilungarsi quanto sarebbe stato necessario per porre in maggior evidenza i meriti di codesto patriota così ingustamente dimenticato, specie a Milano, ove trascorse gran parte della sua vita.

Notò il prof. Ferrari, che a lui era concessa la fortuna di valersi, in questo studio, di un volume di versi del Nievo edito a Udine nel 1854, conosciuto da pochissimi, dal quale estrasse opportune citazioni di splendide e potenti liriche che or ritraggono tutta la solennità dell'ode Pariniana, or l'umorismo profondo del Giusti, colla differenza che mentre il Giusti ha per nota dominante la satira politica, emerge nel Nievo la satira morale. Questo poeta gentile, questo moralista ventenne fu cantore ispirato nell'idillio friulano, nei *Cacciatori delle Alpi*; pause vinto, ma non sconsolato su quella pagina triste della nostra storia, che accoppia nel-

l'obbrobrio il nome di Villafranca a quella di Campofornio.

Il prof. Ferrari ascoltissimo, chiuse leggendo una potente lettera di Nievo favoritagli dal dott. Francesco Rosari che gli fu fratello più che amico, e trasse argomento dalla stessa per dire ai giovani come essi abbiano dai loro padri assunta una responsabilità col dono inestimabile ricevuto della libertà.

Una ragazza friulana ferita di coltello dal suo amante

Sul fatto del quale sul *Giornale* di ieri abbiamo parlato diffusamente, scrive il *Comune di Padova*:

L'amore ha due vittime ancora: Faleschini Lucia d'anni 28 da Resiutta di Udine e Soresin Vittorio d'anni 34 da Rubano.

Non da molto tempo la Faleschini era entrata a quel servizio.

E prima che i due si conoscessero, il Soresin era di carattere mite, buono affezionato, e a quelli che ne studiavano l'indole, appariva forse per delicatezza di sentimenti, superiore all'umiltà della sua condizione.

Ma quando nella casa dell'ing. Costantini entrò la Lucia, egli ebbe un repentino cambiamento.

Dapprima le maggiori delicatezze, le più gentili espressioni, pur in mezzo alla rozzezza del metodo di vivere; poi egli aveva cominciato a impermalirsi, a rendersi nervoso, intrattabile.

Perché?

La prima fase di un mistero era nata in quei due cuori.

Vittorio amava Lucia — senza però che essa lo corrispondesse.

E pare che la ragione di questa austerità, la povera Lucia attingesse da una disgrazia d'amore, occorsa al suo paese, dove — così dicono le chiacchiere al di d'oggi — ell'aveva non un pegno della sua leggerezza, ma dell'altrui cattiveria.

Perché — bisogna dirlo — anche la Lucia era una buona ragazza e se codeste avversità della vita non le avessero impedito di darsi a nuove idee d'amore, forse quei due — l'assassino e l'assassinata — potrebbero essere felici per sempre.

Così non fu; e invece continue liti insorgevano fra i due; un nonnulla era causa di dissapori; fra dispiaceri di ogni genere venivano a conturbare i due giovani, così che tutti s'accorgevano di quella apparente inimicizia, non sospettando, nella ingenuità delle loro previsioni, quale fosse il movente vero di tanta avversione reciproca.

Qualche scena violenta, specie quando i padroni di casa uscivano, era pur accaduta — ma nulla faceva prevedere una fine così terribile e tragica.

E prima di narrarla dobbiamo accennare che ieri alle ore 5, quando il fatto luttuoso si sviluppò fra le pareti di casa Costantini, presente v'era pure una seconda domestica, certa Rubin Caterina di Venezia.

E c'era pure, pel momento, un fittavolo della casa Costantini, certo Antonio Pavan.

Ad un tratto, mentre tutti attendevano alle loro faccende e il Pavan colla vecchia discorrevano assieme, dalla saletta d'ingresso s'udirono la Faleschini e il Soresin bisticciarsi tra loro piuttosto aspramente.

In breve una lite sorse fra i due, e parole d'offesa atroce diceva l'uomo alla ragazza, gridandole come un osesso le ingiurie e spingendola passo passo presso la parete della stanza.

Quelle voci concitate, come dapprima attraversò la curiosità del Pavan, non pratico né di sito né dei costumi di quei due, così lo consigliarono a cercar di intromettersi per sedare i contendenti. Ma la vecchia, avvezza ad udire di simili scene: lasciati gridare — diceva al giovane — già tant'è, fanno sempre lo stesso.

Il Pavan non si fermò e corse verso la saletta.

Non giunse in tempo. Vittorio aveva afferrato per il collo Lucia e con un piccolo coltello affilato le aveva inferte varie ferite: al ventre, alla gola, alla mano.

Egli era come pazzo.

Quando il Pavan lo prese, lo tratteneva, gli gridò un rimprovero, Soresin si scosse, si guardò attorno, rimase alibito.

Oh! che cosa aveva fatto? Intanto l'infelice Lucia era caduta a terra e mentre il Soresin veniva trattenuto dal Pavan, essa, raccogliendo tutte le sue forze, si trascinò carponi fino alla cucina, dove si rialzò per sedersi, mentre i visceri le uscivano dal ventre ed ella con le mani insanguinate li trattenneva gemendo ed urlando.

Vittorio nella saletta era solo: gli altri — la vecchia ed il fittavolo — assistevano la povera ferita.

Egli — l'omicida — si scosse, corse ad una stanzuccia oscura vicina e con

lo stesso coltello, nelle regioni stesse, che egli aveva colpito nella donna amata, s'infere altretanti colpi, ma più terribili, ma più profondi.

Cadde — e poco dopo anche questa seconda parte della tragedia fu svelata ai presenti.

Ed ora, dopo una notte di pena e di agonia, il giudizio dei medici è concorde nell'affermare possibile la guarigione della Lucia, serie assai le ferite di Vittorio, che versa in grave pericolo di vita.

Durante tutta la notte il Serafini non ha fatto che un continuo lamento.

Verso le 4 della mattina si è notato un leggerissimo miglioramento, più tardi però si aggravò di nuovo sì che c'è pochissima speranza di salvarlo.

La ragazza, invece, durante la notte ha dormito pochi minuti; al mattino fu in lei riscontrato un sensibilissimo miglioramento.

Per i lavori in Turchia

La Camera di Commercio ha ricevuto il seguente telegramma:

«Navigazione Generale accorda ribasso 49 per cento escluso vitto viglietto terza classe operai diretti in gruppi Salonico o Costantinopoli per lavori ferroviari purché imbarchinsi Brindisi con lettera, identificazione rilasciata da codesta Camera di Commercio.»

«Pel Ministro Commercio»

ADAMOLI

Arte, Teatri, ecc.

TINA DI LORENZO

di nuove ad Udine

Crediamo d'essere interpreti sinceri di un comune desiderio vivissimo del pubblico nostro, compiacendoci del prossimo ritorno di Tina di Lorenzo, con l'ottima Compagnia Pasta, in Udine, ove ha lasciato un così caro ricordo di giovanetta bella e gentile e di attrice eletissima.

Prima che Tina venisse nella nostra città noi, non per prevenire il giudizio degli spettatori ma per soddisfare a quello che ci pareva imprescindibile dovere di critici coscienziosi e diligenti, abbiamo riportati i giudizi che sopra l'avvenente, giovane, bravissima artista avevano dati scrittori specialmente competenti, quali Iarro, Boutet, Gandolin, Antona-Traversi, Pozza, Macchi, Bracco, T. O. Cesari, ecc. ecc., e qualcuno ci accusò allora di aver peccato di esagerazione. Ma noi, sicuri che l'avvenire ci avrebbe dato ragione, abbiamo taciuto, non ci siamo giustificati, ed il pubblico, accorso sempre numerosissimo a sentire la grande attrice, l'ha con ognor crescente calore applaudita ed ha fatto coro al modesto nostro giudizio che non era che la debole eco di altri più autorevoli. E le rappresentazioni della Compagnia Pasta al *Sociale* si sono chiuse con generale, vivo rimpianto, e per Tina si ebbero da tutti le parole più calde di ammirazione sincera, ella aveva vinte le avverse prevenzioni, aveva vittoriosamente conquistato, senza tacite riserve, tutto il pubblico nostro dalla platea ai palchi, dai palchi al loggione. Fu il suo uno di quei successi che lasciano soddisfatti tutti, attori, spettatori ed... impresa.

Ora ci si annuncia ufficialmente che Tina nei giorni 6, 7 ed 8 del prossimo **maggio** ritornerà per dare alcune rappresentazioni straordinarie al *Mirza* e noi ne siamo assai lieti perchè così riavremo dei teatri affollati, perchè così potremo riudire un Compagnia che è certo fra le maggiori d'Italia, e specialmente perchè potremo ammirare di nuovo quella geniale, forte, versatile fibra d'artista che è Tina di Lorenzo.

A Trieste, ove il pubblico non è facile agli entusiasmi, Tina ha riportato e seralmente riportate dei memorandi trionfi.

Con tre teatri aperti, che si fanno una accorta concorrenza, l'unico che sia sempre stipato è il *Comunale* ove recita la Compagnia Pasta; e Tina ha avuto a Trieste, fatto notevolissimo e raro, l'onore di una riconferma, ad ottime condizioni ed a breve scadenza, per il 1896 al maggior teatro e nella migliore stagione. Questo ci sembra attestato, più d'ogni altra prova, la misura e la sincerità del suo successo.

L'ottimo *Piccolo*, che giudica sempre con severa imparzialità, ha per Tina parole vibranti di ammirazione, ne elogia la graziosa e spontanea finezza, la originale personalità artistica, la naturale eleganza, il talento comico e la potenza drammatica.

Francillon che neppur la Duse era riuscita far attecchire a Trieste, si è, la stampa triestina lo constata, imposta con Tina che ne fece una creazione felicissima. Uno dei suoi maggiori successi lo ottenne con un appassionato dramma intimo di Guy de Maupassant: *Musotte*, — lo udremo anche noi? lo speriamo, lo crediamo.

Ducento

«Dante»

Ci si presentò La Società

sappè Ver Teatro la presentazi

La Dan drammatic (Versione proprietar

Milano) m Le par

Margh

sig. cav

sig. comm

der sig.

Ducent

nel coro

cale Ben

gnore e

Ottanta

l'orchestr

allievi de

Marcello

Maestr

orchestr

La pri

avrà luog

Udine

Grodin

da Forn

chero, v

multa.

— Per

tadina da

di zucch

1.88 di

6 ed al

mesi tre

— Ce

dina da

bacco, v

fissa di li

— Mo

calderaio

(sordo-m

cuni osti

giorni di

lire 116.

Circa

presenta

guardia

elettrica

poco pri

Ledra, f

all'uffici

porta Ve

annegata

Moro Ca

nata a G

fittaletti

Si rec

Delegato

unitamen

per le c

veniva n

Preto

Ducento esecutori per le rappresentazioni della leggenda «Dannazione di Faust»

Ci si prega di pubblicare:
La Società Filarmonica di M. S. Giuseppe Verdi nell'aprile corr. darà al Teatro la Fenice di Venezia alcune rappresentazioni straordinarie.

La *Dannazione di Faust*, leggenda drammatica in 4 parti di E. Berlioz (Versione italiana di Ettore Gentili - proprietario per l'Italia: E. Sonzogno Milano) nuova per il Veneto.

Le parti saranno così distribuite:
Margherita sig. Ida Rappini, *Faust* sig. cav. Giuseppe Moretti, *Mefistofele* sig. comm. Alessandro Silvestri, *Brander* sig. Sebastiano Ciroto.

Ducento esecutori, centoventi voci nel coro col concorso del Liceo Musicale Benedetto Marcello e gentili signore e signori dilettanti di canto.

Ottanta professori d'orchestra. Nell'orchestra siedono i professori e gli allievi del Liceo Musicale Benedetto Marcello di Venezia.

Maestro concertatore e direttore di orchestra: cav. Pier Adolfo Tirindelli.

La prima della *Dannazione di Faust* avrà luogo giovedì 19 corrente.

IN TRIBUNALE

Udienza del 17 aprile 1894

Grodina Anna fu Giovanni, contadina da Fornalis, per contrabbando di zucchero, venne condannata a lire 3.70 di multa.

Peressini Luigia fu Giovanni, contadina da Manzano, per contrabbando di zucchero, venne condannata a lire 1.88 di multa, alla detenzione per giorni 6 ed al confino a Fontanafredda per mesi tre.

Cecutti Lucia di Angelo, contadina da Salt, per contrabbando di tabacco, venne condannata alla multa fissa di lire 51 e proporzionale di lire 80.

Moruzzi Amedeo fu Ermenegildo, caldaiaio-stagnino di Tramonti di Sotto, (sordo-muto) per truffa a danno di alcuni osti di Udine, fu condannato a 87 giorni di reclusione ed alla multa di lire 116.

Un'annegata

Circa le ore 11 1/4 pom. di ieri si presentarono nel corpo di guardia della guardia di città due operai della luce elettrica, i quali denunciavano d'aver poco prima rinvenuto nelle acque del Ledra, ferma alla gradiglia di ferro all'officina della luce elettrica fuori di porta Venezia, il cadavere di una donna annegata che fu identificata esser certa Moro Caterina, fu Natale, d'anni 78, nata a Gonars e qui dimorante dall'affittatelli in via Francesco Mantica N. 20.

Si recarono tosto sopra luogo il sig. Delegato di servizio conte De Portis unitamente al sig. maresciallo Locatelli per le contestazioni di legge, mentre veniva nel contempo avvisato il signor Pretore del I. Mandamento.

E' assicurato trattarsi di disgrazia e null'altro; pare anzi che la Moro dopo essere stata alla Chiesa del Redentore, abbia alzato un po' troppo il gomito e, passando davanti il Ledra, sia sdrucchiolata e caduta dentro.

Funebri di Coriolano Linda

Ieri ebbero luogo i funerali del compianto giovinetto.

La casa del defunto era piena di studenti e di altre persone d'ogni ceto; nel cortile fra gli altri notai il senatore di Prampiero: fuori stazionava grande folla, malgrado una pioggia dirotta. Alle 17 1/4 mosse il corteo: precedeva la banda, e quindi venivano i preti: prima del carro v'era la corona offerta dagli studenti di 5^a portata dai giovinetti Zuzzi Z., Biasutti R. e Toso E. Sulla bara erano deposte due corone: fra le quali una di fiori freschi dei genitori; agli angoli del carro appese v'erano altre corone. Seguivano immediatamente un parente del defunto, i sigg. Professori; fra cui notai il Preside del R. Ginnasio Liceo, sig. Dabala, tutti i Professori di classe del defunto ed alcuni altri: venivano poi le classi del Ginnasio così disposte: la classe 5^a colla bandiera portata dallo studente Zuzzi E., poi in ordine la classe 1^a, la 2^a, la 3^a, la 4^a e una commissione del Liceo. Infine una folla immensa di altre persone chiudeva il corteo: un numero infinito poi di torcie. Fatte le funzioni religiose in Chiesa del SS. Redentore, nella bussola fu collocata la bara: grande ressa v'era nella Chiesa, grandissima fuori. Parlò prima brevemente il Prof. Giuseppe Fomasoni a nome dei professori.

«La commozione — disse — che traspare, o giovani, dai vostri volti, mi è prova certa che il povero giovane di cui accompagniamo le mortali spoglie all'ultima dimora, seppella colla dolcezza del carattere, colla bontà dell'animo svegliare nei vostri cuori, gentili sensi di amicizia e di affetto.

Questa perdita immatura, ci ha tutti profondamente sorpresi ed addolorati.

Lo spettacolo della morte, per quanto frequente, commuove sempre; ma in noi l'angoscia s'aggrava, quando questa legge inesorabile, toglie al mondo esseri che tanto diritto avevano all'esistenza.

Giovane di anni, il nostro povero Coriolano vedeva ogni cosa sorridere a lui d'intorno: l'affetto indicibile dei genitori, che, sventurati, piangono ora l'unico figlio, strappato per sempre al loro amore; i conforti dell'amicizia in una età, nella quale ogni sentimento è più forte e sincero; l'ineffabile contento che a quindici anni tutto fa parere bello e buono, e sospinge ardito e fidante il pensiero verso un avvenire pieno di lusinghe e promesse, tutto questo ti si spiegava innanzi, o Linda!

L'ingegno tuo, che tanti sorrisi d'orgoglio chiamò sulle labbra dei tuoi parenti, e lo zelo col quale attendevi allo studio, facevano presagire che la tua non sarebbe stata un'esistenza inutile, ma che avresti adempito generosamente a nobilitare la missione a te assegnata su questa terra.

Ed ora, o giovani, che rimane di sì liete speranze?... un corpo nel quale è spento il soffio vitale, una madre accasciata sotto il peso immane di santa sciagura. La poveretta, avvolta in gramaglia farà echeggiare dei suoi lamenti quelle stanze, già rallegrate dalla presenza del figlio adorato.

Povera madre, no! Quella voce diletta non giungerà più al tuo orecchio; più non ti sorriderà quel caro volto. Piangi! Invano invocherai il nome amato. Perduto il tuo Coriolano, ben triste dovrà parerti la vita! E che dico del padre sventurato, il quale tanti sogni dorati faceva sull'avvenire del figliuolo? Esso, continuatore del suo nome e delle sue virtù, ne avrebbe sparso il cammino di oneste ed infinite soddisfazioni. Il giovane, strappato sì duramente al suo fianco, era per lui l'incarnazione di un'idea santa... una placida vecchiaia da trascorrersi in sublime corrispondenza di amorosi sensi.

Piangete desolati genitori!

L'umano trova qualche lenimento al proprio dolore, quando sa che questo è condiviso da molti. Siate certi che il ricordo del vostro Coriolano vivrà a lungo e in noi insegnanti che l'amavano per le belle doti dell'animo suo, e nei condiscipoli, che tutti gli erano sinceramente affezionati.

E voi pure, o giovani, avete di che addolorarvi dinanzi a questa bara. Ma non dimenticate quelle zolle, sotto le quali riposeranno le spoglie dell'amico; e, se un pensiero pietoso vi condurrà domani in quel sacro recinto, dove spirava pace, sostate innanzi a quella fossa, sulla quale le lagrime della madre avranno fatto crescere il fiore dell'amore. Possa l'esempio delle modeste virtù dell'amico, spronarvi a quegli ideali di patria e di virtù, che amorosamente seguiti, non faranno vane le speranze che in voi ripongono la famiglia e la patria!

Disse poi alcune sentite parole il parroco della chiesa.

Ecco i discorsi degli studenti G. Comessatti disse:

Amico e compagno

Prima che la pietra dell'avello chiuda la tua esanime spoglia, prima che il tuo feretro scenda nell'oscura tomba, riuniti qui tutti, ti porgiamo l'estremo saluto. L'inaspettata, rapida tua dipartita ci fa provare un'angoscia, uno schianto, un dolore profondo.

Un morbo acuto, implacabile, ti ha strappato alla vita, all'amore dei genitori, alla stima, all'affetto dei compagni, nel fiore degli anni, quando ti sorridevano le più belle speranze. Ahimè! noi non vedremo più la tua figura gentile; tu sparisti per sempre ai nostri occhi, ma il ricordo delle tue miti virtù, e l'affetto nostro durerà imperituro. Qui, dinanzi alla tua tomba, sentiamo quanto fosse forte l'amicizia che ci legava, quanto grande il vuoto che tu lasci in mezzo a noi.

Addio, dolce compagno, addio caro fratello! Il dolore che ci opprime nello staccarci da te, ci impedisce di parlar più a lungo. Non arrischiare una parola di conforto per i tuoi genitori. Pur troppo sappiamo che con te si spezza la loro vita. Che se la compartecipazione del dolore giovasse, dal lutto profondo, dalla costernazione dell'animo nostro potrebbero trarre un senso di sollievo in quest'ora tremenda.

Eugenio Linussa disse:

Da cinque anni ci eri compagno di studi, di desideri, di aspirazioni, da cinque anni eravamo soliti a vederti ogni giorno nella scuola, che ci univa tutti con vincolo di affetto fraterno! Ed ora dinanzi al tuo feretro, dobbiamo

darti l'estremo addio! Tu ci lasciasti, povero e caro amico! Ci lasciasti nel vigore della giovinezza, quando la tua mente si apriva a nuovi e più vasti orizzonti; quando il tuo animo si fortificava negli utili studi e la tua vita era ricca di promesse per gli amati tuoi genitori!

Più non vedremo il tuo volto buono e gentile, più non udremo quella voce armoniosa che ci era così cara! Ma la tua memoria, o diletto amico, il ricordo delle tue rare e modeste virtù rimarrà sempre fra noi, come una rimembranza soave e mesta, ed il tuo nome risuonerà spesso sulle nostre labbra.

Addio, Coriolano! Addio! Possa l'anima tua dagli Eterni Riposi, discendere talvolta quaggiù a consolare i desolati genitori che hanno perduto il loro bene, i compagni, che hanno perduto l'amato compagno.

Domani pubblicheremo gli altri discorsi.

Ringraziamento

I desolati genitori di *Coriolano Linda*, coll'animo profondamente commosso e riconoscente, sentono il dovere di porgere vivi ringraziamenti all'illustrissimo sig. Preside del Ginnasio liceale, agli onorevoli professori, alla numerosa schiera di studenti ed ai tanti pietosi cittadini d'ogni classe, i quali, non curando i disagi del tempo concorsero a rendere solenne e commovente il trasporto del loro caro estinto all'ultima dimora.

Rendono speciali grazie all'ottimo signor prof. Fomasoni, agli egregi studenti signori: Comessatti, Pietra, Linussa, e Zuliani, ed al reverendissimo ed amatissimo parroco mons. Novelli, che vollero dare l'estremo saluto all'estinto.

Chiedono venia per le involontarie dimenticanze.

PAGINA LETTERARIA

Il duecento ed il trecento

Basta questo brano per conoscere il cittadino, il letterato e lo storico sotto l'aspetto mite e pacifico; che se lo sdegno lo turba allora prorompe in giuste invettive come quelle scagliate contro i turbatori della sua città:

«Levatevi, o malvagi cittadini, pieni di scandali, e pigliate il ferro e il fuoco colle vostre mani; e distendete le vostre malizie; palesate le vostre inique volontà e i prossimi proponi menti. Non pensate più, andate e mettetevi in ruina le bellezze della vostra città; spandete il sangue dei vostri fratelli; spogliatevi della fede e dello amore; neghi l'uno all'altro aiuto, e servizio; seminate le vostre menzogne, le quali empieranno i granai dei vostri figliuoli: fate come fe' Silla nella città di Roma, che tutti i mali, ch'esso fece in dieci anni, Mario in pochi di li vendicò. Credete voi che la giustizia di Dio sia venuta meno? Pur quella del mondo rende una per una. Guardate a' vostri antichi, se ricevettono merito nelle loro discordie: barattate gli onori che egliun acquistaron, Non v'indugiate miseri, che più si consuma un dì nella guerra, che molti anni non si guadagna in pace; e piccola è quella favilla, che a distruzione mena un gran regno.» (*)

Ecco per ultimo un ritratto in cui Dino si mostra finissimo artista:

«Un cavaliere della somiglianza di Caselina romano, ma più crudele di lui, gentile di sangue, bello del corpo, piacevole parlatore, adorno di belli costumi, sottile d'ingegno, coll'animo sempre intento a mal fare, col quale molti masnadieri si ramavano, e gran seguito avea, molte arsoni, e molte ruberie fece fare, e gran dammaggio a Cerchi, e a lor amici; molto aver guadagnò, e in grande altezza salì. Costui fu mess. Corso Donati, che per sua superbia fu chiamato il Barone, che quando passava per la Terra molti gridavano: Viva il Barone; e pareva la Terra Sua; la vanagloria il gridava, e molti servigi faceva.» (*)

Altra e diversa tempra di scrittore fu Giovanni Villani, anche perchè visse in epoca men turbolenta. Accennammo all'influenza su lui esercitata nella circostanza del Giubileo del 1300 dalla vista di Roma. Di mercante si fe scrittore di storia, e trattò di Firenze fino al 1348. Ecco un saggio del suo scrivere:

«Advenne che del mese seguente di dicembre, messere Corso Donati e suoi seguaci e quelli della casa de' Cerchi, e loro seguaci armati a una morda da casa i Frescobaldi, sguarandosi insieme l'una parte e l'altra, si vollono assalire; onde tutta la

(*) Cronaca — (Milano, per Nicolò Bonfatti, MDCCCXIX). Libro secondo, pag. 50.
(*) Idem. Libro secondo, pag. 76-79.

gente, ch'era alla morte, si levarono a rumore. E così fuggenli, tornando ciascuno a casa sua, tutta la città fu ad arme, facendo l'una parte e l'altra grande ragunata a casa loro. Messere Gentile de' Cerchi, Guido Cavalcanti, Baldinucci e Corso degli Adimari, Baschiera dalla Tosa e Naldo Gherardini, con loro consorti e seguaci a cavallo e a piedi, corsono a porta S. Pietro a casa messere Corso Donati, e non trovandoli ivi, corsono a San Piero maggiore, ov'era messer Corso Donati co' suoi consorti e ragunati; dai quali furono riparatati e rincalciati e rincalciati e fediti, con onta e vergogna della casa de' Cerchi e di loro seguaci: e di ciò furono condannati l'una parte e l'altra dal Comune.

Ma, non ostante la scrupolosa esattezza storica e la diligenza sua di raccogliere aneddoti, fatti e documenti, rimane per forza letteraria e per dignità molto inferiore al Compagni, imperocchè, mentre questi infuse anima e vita nelle sue narrazioni e descrizioni, egli si fe' semplice espositore di fatti, incurante ed indifferente di quanto narra pago di far mostra di qualche fiorentina leggiadria. Si confronti, ad esempio, il seguente ritratto del Villani con quello già riportato del Compagni:

«Questo messer Corso fu il più sacro, il più valente cavaliere e l'ipò bello parlatore, il meglio pratico e di maggiore rinomanza, di grande ardire ed imprese, ch'al suo tempo fosse in Italia. Fu bello della persona e di grazioso aspetto, ma molto fu mondanio; et in suo tempo fece fare in Firenze molte commutazioni e scandali, per avere stato e signoria»

I tempi adunque erano maturi: ogni genere di prosa era trattato. Qua e là spiccavano la robustezza e la gentilezza, il simbolismo e la realtà, l'arte e la scienza: s'attendeva chi raccogliesse queste forze sparse e ne formasse un tutto omogeneo.

E Giovanni Boccaccio scrisse il *Decamerone*.

(Fine)

LUCIO BOLOGNA

Telegrammi

Una bomba a Colle d'Elsa

Siena, 17. Sul Colle d'Elsa iersera alle 8 fu lanciata dall'alto sulla via una cassetta metallica, che esplose, producendo una forte detonazione. Dicesi che la cassetta contenesse polvere pirica e alcune schegge di ferro.

Trovavansi sul luogo al momento dello scoppio, a pochi passi di distanza, il cav. Lepri, ex-sindaco d'Elsa e il tenente dei carabinieri, che non riportarono danni.

Mancano i particolari. Si arrestarono due dei presunti autori dell'attentato.

Grande incendio a Polonia

Cracovia, 17. Verso mezzodì è scoppiato un terribile incendio nella città di Neusandec. Il fuoco distrusse gran parte della città. Fra gli edifici distrutti vi sono due chiese: il convento dei Gesuiti e il tempio protestante, il ginnasio, la posta, numerose case particolari.

BOLLETTINO DI BORSA

Udine, 18 aprile 1894

Rendita	17 ap.	18 ap.
Ital 5 1/2 contanti	86.75	86.60
fine mese	86.85	86.70
Obbligazioni Asso Eccl. 5 1/2	83.-	87.-
Obbligazioni		
Ferrovia Meridionali	297.-	297.-
Italiane 3 1/2	277.-	277.-
Fondaria d'Italia 4 1/2	467.-	468.-
Banco Napoli 5 1/2	477.-	478.-
Ferrovia Udine-Pontebba	420.-	425.-
Fond. Cassa Riap. Milano 5 1/2	430.-	430.-
Prostito Provincia di Udine	509.-	508.-
102.-	102.-	102.-
Azioni		
Banca d'Italia	870.-	850.-
di Udine	112.-	112.-
Popolare Friulana	115.-	115.-
Cooperativa Udinese	33.-	33.-
Cotunificazioni Udinese	1100.-	1100.-
Veneto	200.-	202.-
Società Tramvie di Udine	80.-	75.-
ferrovie Meridionali	604.-	604.-
Mediterraneo	459.-	458.-
Cambi e Valute		
Francia, chequè	113.30	113.25
Germania	139.20	139.50
Londra	28.54	28.50
Austria - Banconote	228.50	229.50
Corone in oro	1.14	1.14
Napoleoni	22.60	22.62
Ultimi disposti		
Chiusura Parigi	76.30	76.02
Id. Boulevard ore 23 1/2	—	—
Tendenza: incerta		

Ottavio Quaranta, responsabile

GIORGIO MUZZOLINI

Fiorista

Grande assortimento oggetti fantasia per regal. fiori porcellana e stocchi, annunzi quinquaginta commissione in fiori freschi, Corone Mortuarie, lavori fantasia, con puntualità e prezzi modici.

Birraria al Giardino

CASA BARDUSCO

Locale messo a nuovo, con Birra della rinomata fabbrica di Schreiner e figli di Graz — **Vini nostrani bianchi e neri** delle migliori possidenze — Grande assortimento in **Vini di lusso** in bottiglia della fattoria **GANCIA DI CANELLI** (Piemonte). **Liquori** delle migliori marche estere e nazionali.

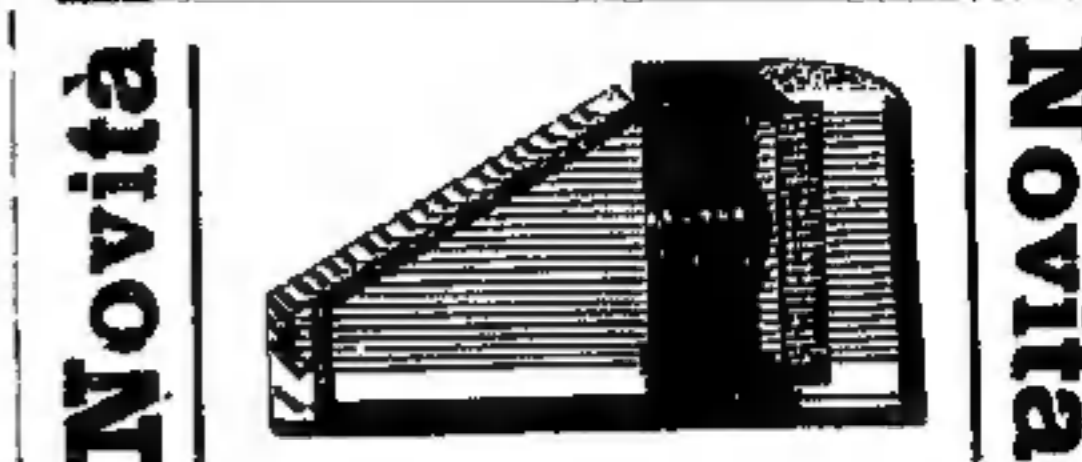
CONSERVE E BISITE AL SELTZ

GAZOSE

La salutare Acqua di Petanz

Il proprietario spera di vedersi onorato da numeroso concorso.

FRANCESCO STEFANUTTI



CETRA-ARPA

Grazioso strumento che ognuno può imparare da sé in pochissimo tempo anche senza conoscere la musica

Lire 32

compreso il metodo con 12 pezzi di musica, leggìo e diapason.

Vendesi presso il

Grande Deposito Pianoforti ed Armoniums

di

L. CUOGHI

Udine - Mercatovecchio - con ingresso via Pulè N. 3

NEGOZIO MODE

L. FABRIS MARCHI

UDINE

STAGIONE INVERNALE

Grandioso deposito

MANTELLI, PALETOTS

da Signora

Prezzi convenientissimi

Ricco assortimento

Sottane Fantasia e Blouse
Specialità Biancheria confezionata
Corredi e forniture complete per Sposa.

APPARTAMENTO D'AFFITTARE

in via Paolo Sarpi N. 22 II° piano, casa dott. Marzuttini.

Per informazioni rivolgersi al signor Ermenegildo Novelli, via Savorgnana N. 11.

ORARIO FERROVIARIO

Partenze	Arrivi	Partenze	Arrivi
DA UDINE A VENEZIA DA VENEZIA A UDINE			
M. 2. 6.55	D. 5.5	7.45	
O. 4.50	O. 9.40	O. 5.15	10.15
M. 7.3	M. 10.14	M. 10.55	15.24
D. 11.25	D. 14.15	D. 14.20	16.56
O. 13.20	O. 18.20	M. 17.31	21.40
M. 17.50	M. 22.45	M. 18.15	23.40
D. 20.18	D. 23.5	O. 22.20	2.35
1. Ferm. a Fordenone 2. Part. da Fordenone			
DA CASARSA DA SPILIMBERGO A CASARSA			
O. 9.30	O. 10.45	O. 7.55	8.35
M. 14.45	M. 15.35	M. 13.10	13.55
O. 19.15	O. 20.	O. 17.55	18.35
DA UDINE A PONTERRA DA PONTERRA A UDINE			
O. 5.55	O. 9.	O. 6.30	9.25
D. 7.55	D. 9.55	D. 9.20	11.5
O. 10.40	O. 13.44	O. 14.39	17.6
D. 17.6	D. 19.9	O. 16.55	19.40
O. 17.35	O. 20.50	D. 18.37	20.5
DA UDINE A TRIESTE DA TRIESTE A UDINE			
M. 2.55	M. 7.29	O. 8.35	11.7
O. 8.1	O. 11.18	O. 9.40	12.55
O. 15.42	O. 19.37	M. 16.45	19.55
M. 17.30	M. 20.47	O. 20.10	1.30
DA UDINE A CIVIDALE DA CIVIDALE A UDINE			
M. 6.10	M. 6.41	O. 7.10	7.38
M. 9.12	M. 9.41	M. 9.55	10.26
M. 11.30	M. 12.1	M. 11.29	13.
O. 15.47	O. 16.15	O. 14.49	17.16
O. 19.44	O. 20.12	O. 20.30	20.58
DA UDINE DA PORTOGUARO A UDINE			
O. 7.57	O. 9.57	M. 6.52	9.7
M. 13.14	M. 15.45	O. 13.32	15.37
O. 17.26	O. 19.36	M. 17.44	19.37
Colnidozene. Da Portogruaro per Venezia alle ore 10.14 e 10.52. Da Venezia arriva ore 13.15			
Tramvia a Vapore Udine-S. Daniele			
DA UDINE DA S. DANIELE A UDINE			
R.A. 8.	9.42	6.50	8.32 R.A.
M. 14.20	13.5	11.10	12.30 P.G.
M. 14.45	16.33	13.50	15.30 R.A.
M. 17.30	19.12	18.10	19.30 P.G.

(Aprile 1894)

OVVERO

Questi arricciatori sono vendibili a Lire **UNA** la scattola con istruzione presso l'Ufficio Annunzi del nostro Giornale.